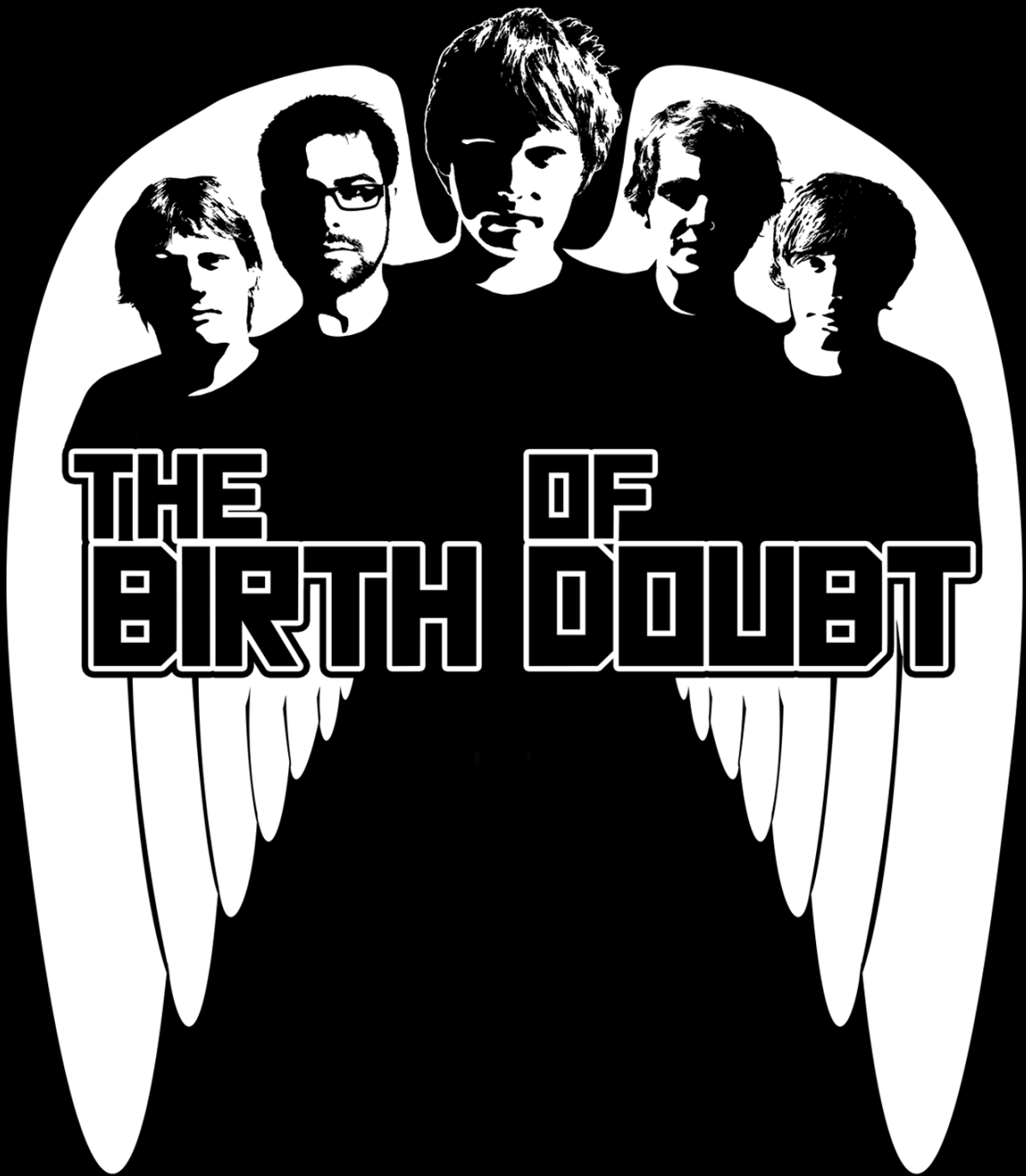


# SHY GUY THE SHOW



# SHY GUY AT THE SHOW

<http://shy-guy-at-the-show.de>



vlnr: Jonas Schira (Synths/Trompete), Sven Schiffler (Bass), Sebastian Emling (Gesang/Dichtung), David Emling (Gitarre), Sebastian Hellmann (Schlagzeug)

## Management

Imperium Management & PR  
Felix Mescoli  
Riefstahlstraße 6  
76133 Karlsruhe

Mobil +49 (0)179 52 61 13 6  
Festnetz 0721 85 55 72

[management@shy-guy-at-the-show.de](mailto:management@shy-guy-at-the-show.de)

## Booking

Sebastian Hellmann  
Kriegsstraße 282  
76135 Karlsruhe

Mobil: +49 (0)160 97 95 85 82

[booking@shy-guy-at-the-show.de](mailto:booking@shy-guy-at-the-show.de)

# **ARE YOU SHY?**

Wie war das noch mit der Identität?  
Sind wir oder glauben wir nur zu sein?  
Was ist Sein, was ist Schein?

SHY GUY AT THE SHOW (SGATS) - Die Namensgebung der fünf Karlsruher verweist auf das Thema Desintegration und ist die Agenda für ihr musikalisches Schaffen. Gleich dem jungen Marco Stanley Fogg in Paul Austers Roman „Mond über Manhattan“ sind SGATS auf der Suche nach ihrer Identität, wo Thomas Effing der Mond diente, verhilft ihnen die Musik zur Lokalisierung des Selbst.

**Ah, Jugend!**

Werden manche ausrufen.

**Und wie!**

Werden wir antworten.

Aber, bitte: halt!

**Stopp!**

Hier geht's um mehr: Textlich von den englischsprachigen Schriftstellern der Moderne wie Ezra Pound, William Carlos Williams und Wallace Stevens inspiriert, liegen die musikalischen Wurzeln von SGATS zum einen im Wave Rock der 1980er. Depeche Mode, Sisters of Mercy oder Joy Division stehen ebenso Pate wie die deutschen Basdasdands Kraftwerk und Camouflage.

## **NO WAVE - INDIEROCK?**

geistige Nahrung?

Genau, so sieht's aus! Denn: Suche bedeutet Aufbruch, Bewegung und Freiheit; sie kann lange und schmerzhaft sein. So verhält es sich auch mit der Musik von SGATS: mal zugänglich und tanzbar, dann wieder melancholisch, düster und verspielt ohne dabei weltabgewandt zu sein. Robert Frosts Satz „In Liebe lag ich mit der Welt im Streit“ kann als Schlüssel zum Verständnis von SGATS dienen. So, und nicht anders muss moderner Indierock klingen!

Interessiert?

**ARE YOU SHY?**

**OF COURSE YOU ARE!**

# Expose zum Konzeptalbum „*The Birth of Doubt*“

*„Ich kenne nichts Ärmer's  
Unter der Sonn' als euch Götter.  
Ihr nähret kümmerlich  
Von Opfersteuern  
Und Gebetshauch  
Eure Majestät  
Und darbtet, wären  
Nicht Kinder und Bettlert  
Hoffnungsvolle Toren.“*

(Johann Wolfgang von Goethe, Prometheus, 2. Strophe )

Es ist Zeit für das kalte Licht der Menschen. Ich wende mich ab vom wohligen, doch ach so gewöhnlichen und falschen Flackern der himmlischen Feuer. Welchen Preis zahle ich für meinen Verbleib im sattgrünen Garten der himmlischen Sphären? Was muss ich unterlassen um ewiglich die reifen Früchte meines Vaters zu kosten? Das Fragen, der Zweifel ist ihr größter Feind!

*„Ein Geschlecht, das mir gleich sei,  
Zu leiden, weinen,  
Genießen und zu freuen sich,  
Und dein nicht zu achten,  
Wie ich.“*

(Johann Wolfgang von Goethe, Prometheus, 8. Strophe )

Ich bin kein Mann und keine Frau. Ich bin ein Engel. Doch was ist das? Wer bin ich? Ich gehe dorthin, wo man meinesgleichen nur aus Erzählungen und Träumen, aus Büchern und Prophetien kennt. Ich gehe dahin, wo ich lerne wer ich bin. Ich will nicht werden wie die Menschen. Sie sind schwach und falsch. Doch sie zweifeln. Der Himmel zweifelt nie. Ich zweifle, doch ich bin kein Mensch. Ich bin ein Grenzgänger, ein Wanderer, ein Schüler der Sieben Künste der Menschheit! Deshalb such ich sie. Einen Meister des Triviums, des dreifachen Weges und drei Meister des Quadriviums, der vierfachen Weges. Ich beobachte sie, lerne von ihnen und damit von der Menschheit. Ein Meister, der Philosoph, lehrt mich ihre Kunst der Grammatik, Rhetorik und Dialektik. Ein zweiter, der Baumeister, die Kunst der Arithmetik und der Geometrie. Beim dritten Meister der Menschen, dem Komponisten, studiere ich die Musik, beim vierten, dem Physiker, die Astronomie. Künste, die aus dem Zweifel erwachsen, Künste die deshalb dem Himmel fremd sind, Künste, die mir helfen mich zu konstruieren. Deshalb forme ich mich nach dem Bild des Menschen

Mit dem Projekt "The Birth of Doubt" verfolgen SGATS ihren künstlerischen Ansatz konsequent weiter und fügen ihrem Schaffen eine weitere Dimension hinzu: Das Album wurde als multimediales Projekt konzipiert. Erzählt wird die auf Goethes Prometheus aufbauende Geschichte eines namenlosen Engels, der von den Menschen die Kunst des Zweifelns erlernen möchte. Mit einem Comicband wird die Geschichte in 12 den Songs entsprechenden Abschnitten visualisiert. Ein Musikvideo im Comicastil rundet das audiovisuelle Gesamt-Kunstwerk ab.

SGATS sind ein multimediales Erlebnis, weit über die musikalische Realisierung hinaus. Diesen Anspruch zeigt die Band auch bei ihren faszinierenden Live-Shows.



THE BIRTH OF DOUBT

**I AM BACK!  
FROM A VERY LONG TRIP !**





I AM HERE AND I AM HUNGRY!

